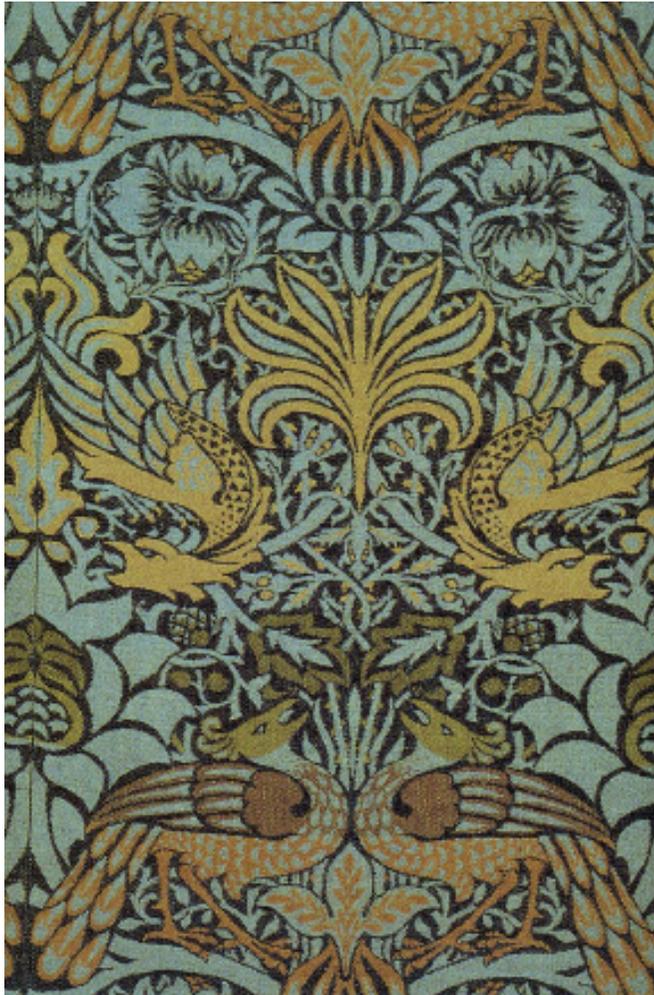


**Analyse :** Vous analyserez les 2 documents présentés en mettant en évidence les motivations, le style, les caractéristiques, les influences du mouvement anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle «Arts & Crafts».



**William Morris**  
Snakeshead, textile imprimé, 1876.



**Stefan Sagmeister**  
Affiche pour l'exposition Sagmeister «Handarbeit» à Zürich 2003  
Offset, 1996.

**Analyse :** Vous analyserez les 2 documents présentés en mettant en évidence les motivations, le style, les caractéristiques, les influences du mouvement anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle «Arts & Crafts».

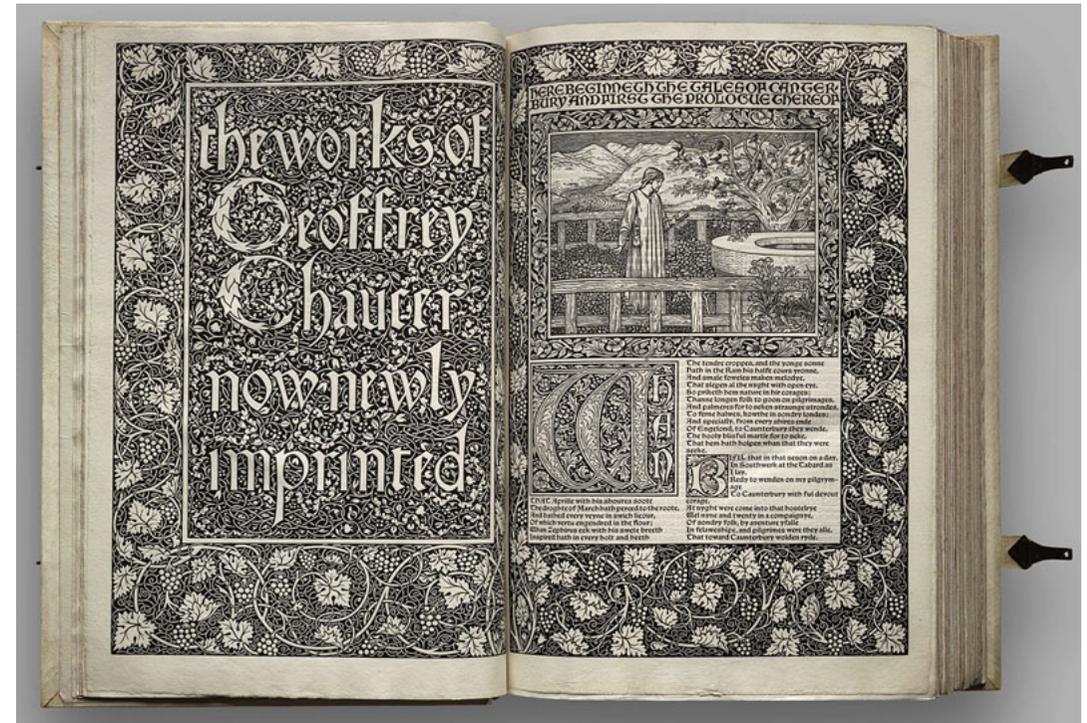
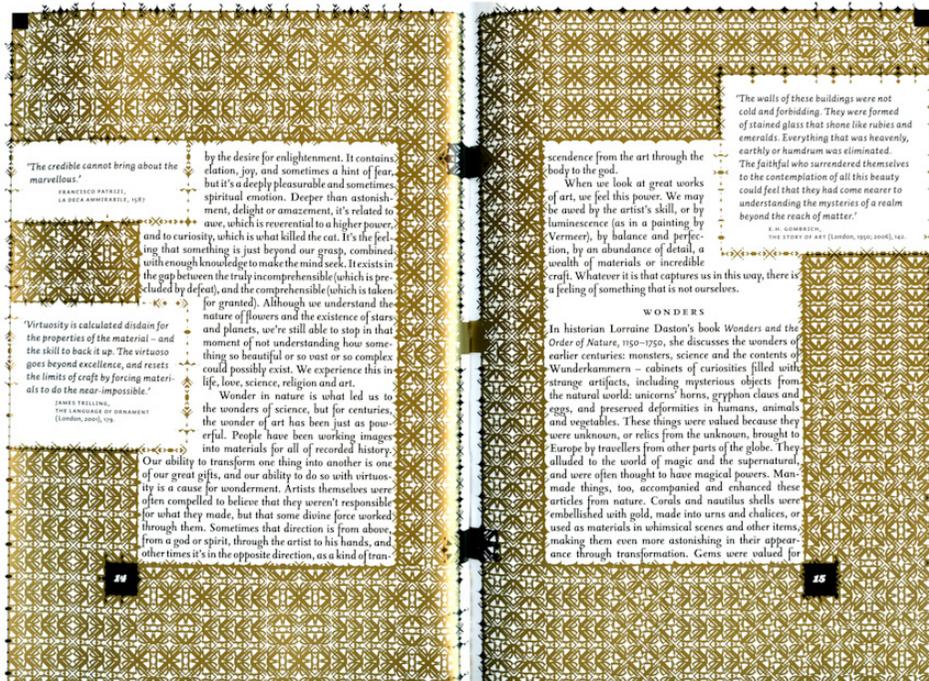


**Logo de Kelmscott press**  
**William Morris (1834-1896)** anglais  
écrivain, peintre, designer, homme d'affaire, essayiste.



**Charles Robert Ashbee (1863-1942)**  
Designer et membre du parti socialiste anglais **Cabinet**  
**1905**  
**Bois**

**Analyse :** Vous analyserez les 2 documents présentés en mettant en évidence les motivations, le style, les caractéristiques, les influences du mouvement anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle «Arts & Crafts».



Double page du Chaucer de William Morris, publié en 1896.  
**William Morris (1834-1896)** anglais  
 Écrivain, peintre, designer, homme d'affaire, essayiste.

Marian Bantjes, graphiste, typographe et illustratrice canadienne d'origine néerlandaise (née en 1963)

Couverture et double page de « wonder », 208 pages, Offset (5 passages), 15,5 cm x 24cm, 2010.

Marian Bantjes a passé 15 mois à écrire, illustrer designer cette ouvrage imprimé en passage (quadri+ or). Cette designer questionne la dimension décorative et sensible du livre et de la typographie en exploitant la technologie numérique et la découpe laser tout en entretenant une pratique régulière du dessin calligraphique manuel.

**Analyse :** Vous analyserez les 2 documents présentés en mettant en évidence les motivations, le style, les caractéristiques, les influences du mouvement anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle «Arts & Crafts».



Christ in the House of his Parents, 1849-50

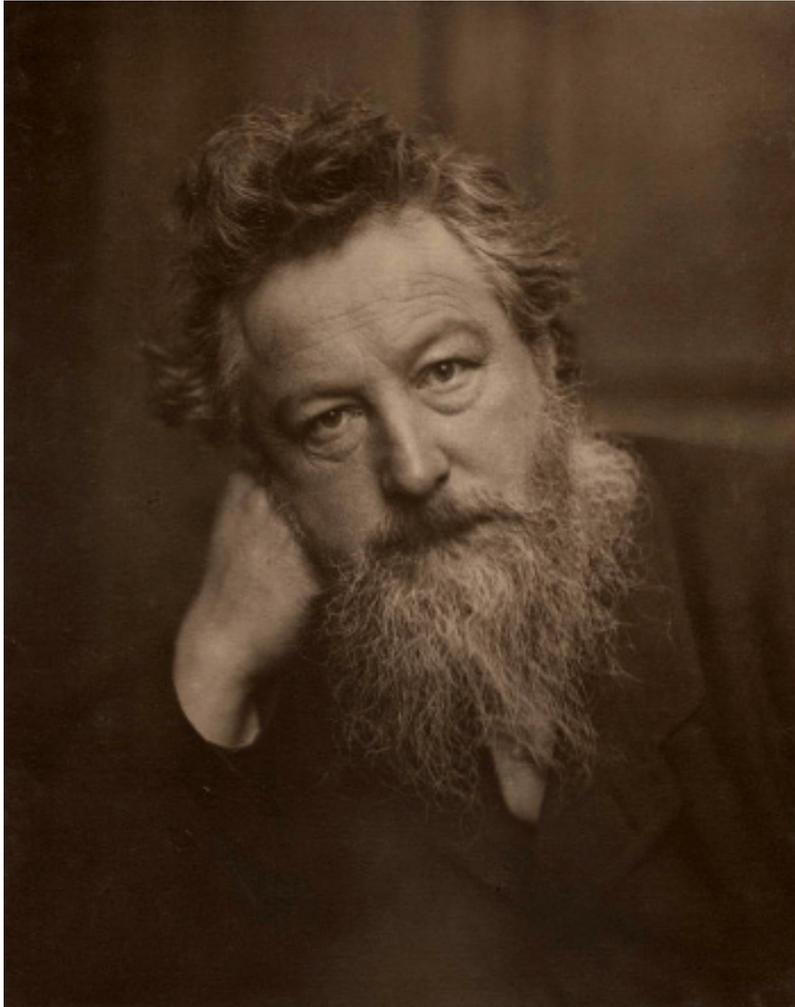
Sir John Everett Millais, peintre anglais du Préraphaélisme  
Mouvement pictural anglais né vers 1848



**Palais de Westminster, 1865**

Charles Barry, architecte anglais (1795-1860)

**Analyse :** Vous analyserez les 2 documents présentés en mettant en évidence les motivations, le style, les caractéristiques, les influences du mouvement anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle «Arts & Crafts».



**William Morris (1834-1896)** anglais  
écrivain, peintre, designer, homme d'affaire, essayiste...



**Motif textile vers 1880**  
**William Morris (1834-1896)** anglais  
Écrivain, peintre, designer, homme d'affaire, essayiste.

**Analyse :** Vous analyserez les 2 documents présentés en mettant en évidence les motivations, le style, les caractéristiques, les influences du mouvement anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle «Arts & Crafts».



Logo du mouvement Arts & Crafts  
1890

« Je pensais que civilisation signifiait conquête de la paix, de l'ordre et de la liberté, bonne entente entre les hommes, amour de la vérité et haine de l'injustice, en résumé une bonne vie nourrie de ces valeurs, libérée de la lâcheté et de la peur, mais riche en événements. Voilà comment je définis la civilisation, et non par l'accumulation de sièges rembourrés et de coussins, de tapis et de gaz de ville, de viandes délicates et de boissons fines et, enfin, par des différences toujours plus aiguës entre les classes. »

William Morris, « The Beauty of Life »  
(L'âge de l'ersatz) vers 1890